

10¢

Pauline
Garon

EL NACIONAL
BIBLIOTECA
PARTI

HEM · ROTECA
RESERVA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL VII

LA HABANA JULIO 6 1924



No Mas Barros, Ronchas, Erupciones!

SABÈ Vd. la causa de barros, ronchas y erupciones de la piel? Polvo, impurezas, acumuladas en los poros. El polvo contiene microbios que se depositan en los poros, creando primeramente una infeccion que se convierte en un granito, barro o roncha.

Como evitarlo?

Antes de retirarse para dormir, lavese la cara con agua templada y JABON FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fria. Frote las yemas de los dedos en el jabon hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y dejelo por unos diez minutos. Dspues enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y ultimamente con agua fria.

Suplemente este tratamiento con el uso diario del JABON FACIAL WOODBURY para el lavado de la piel. En muy corto tiempo quedara encantada con la frescura, limpieza, suavidad y apariencia de su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria ó sederia. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia, Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

Un jabón FACIAL Woodbury
Un tubo Crema FACIAL Woodbury
Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre
Calle No.
CIUDAD:



3

gotas
de

Kaol

dan al metal
mas sucio un brillo
como de espejo

Pídase en:
Ferreterías, Locerías y Garages.
Depósito:
FRANCISCO PLA y Co. S. en C.
Central:
Galiano 49, 51 y 53. Habana.
Sucursal:
Calle 17 esquina a C. Vedado.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.

ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General

PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y telégrafo: "Carteles" Teléfono M-512.

Nuestra Portada

Es muy difícil encontrar un conjunto de artistas tan notable como el que ha logrado reunir la poderosa firma productora de películas Liberty Film Co., que es la que sabe seleccionar tanto argumentos como en artistas que los interpreten. Y una de las figuras principales de esta empresa es sin duda alguna la bella y hermosa actriz Paulina Garon, artista ya "popularizada" con el público de esta isla. Esta artista prodigiosa e igualmente desempeña con genialidad un papel cómico que dramático, ha "filmado" muchas obras que todas han sido grandes éxitos artísticos. Pero las más interesantes, las que sin duda le dieron mayor nombre y popularidad fueron *La Costilla de Adán* y *Mercado Matrimonial*, que ya han recorrido de triunfo en

triumfo todos los cines de la República. Y muy en breve se le podrá admirar en su creación máxima, en la película de la compañía de Harrison Ford, el gran artista, ha hecho la admirable Paulina Garon verdadero derroche de arte.

La cinta en cuestión se intitula *Una mujer como hay muchas*, que seguramente será la mejor que haya filmado la adorable Paulina Garon, que por reunir cualidades tan extraordinarias honra hoy la portada de CARTELES.

Paulina Garon es, como pueden apreciar nuestros lectores, una mujer interesantísima; joven, hermosa y con una simpatía irresistible. Por eso se explica que tenga entre todos los públicos tantos admiradores.

LOS HOMBRES DISTINGUIDOS
se libran del calor usando
TRAJES PALM BEACH



Esta es la marca de los genuinos
En todas las buenas sastrerías

TALCO

BORATADO



Para irritaciones,
rozaduras, salpullidos,
desolladuras, etc.

MENNEN



Rep. Dr. E. Márquez. - Telf. 1-1054

FEDERICO BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante
Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del
Diario de la Marina.

Teléfono M 6844.

Habana.

JOH, L'AMNISTIA!

(TEMA DE CRONICA MUNDANA)



El recién llegado.—Sí, caro Fontanills, diga que he estado dos años ausente viajando, olvidando...
Fonta.—De seguro que el amor...
Nosotros.—A lo ajeno, si señor.



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

MEMOROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JULIO 6, 1924

No. 10

SERIA curiosísimo y revestiría gran importancia el hecho de que alguien, despojándose de todo prejuicio partidista y con verdadero conocimiento del asunto, escribiera un opúsculo, o siquiera un artículo bien extenso en que esbozara la psicología de las agrupaciones y partidos que hacen en la actualidad ruda campaña para escalar las gradas del poder.

Por circunstancias cronológicas tocaríale al *Partido Liberal* ser el primero en sentir el escalpelo del crítico hurgando entre sus carnes laceradas por andanzas añejas que arrancan de los días de su creación allá por el año 1906 cuando se destituyó al honrado Don Tomás.

Después de hacer el recuerdo de sus luchas, de sus actuaciones en el proceso de nuestra vida política, se le encontraría, después de la intervención extranjera, en el mismo punto de partida en que lo encontró ésta, sin que haya hecho nada en el sentido de modificar o de atenuar su arcaica estructura que contrasta con el espíritu de los momentos actuales.

Hoy, como ayer, lo vería el crítico aferrado a ese espíritu de caudillaje, que con el tiempo ha llegado a transformarse en una especie de fetichismo que hiere el sentimiento de los que aspiran a que la política se ennoblezca por medio del ejercicio de las prácticas democráticas.

Hoy lo mismo que ayer, se ve al liberalismo empeñado en esa lucha estéril, infecunda, que nunca ha tenido otro objeto que disputarse la posesión de los hombres que lo representan. Y vería el crítico muchísimas cosas más que acaso nos dieran la clave del malestar, de la desorganización que se advierte en las dos fracciones que van perdiendo prestigio y cayendo lentamente en la más desoladora anarquía.

Después le tocaría el análisis al partido *Popular Cubano*, que realmente no es un partido, sino una tendencia, una modalidad política, encarnada en la aspiración de un grupo que desea obtener ventajas por medio de pactos en los que se promete una cooperación puramente ideológica y que de esa manera ha llegado al poder y que para desgracia del país pretende seguir estableciendo una regencia para disfrutar de una manera fácil y cómoda, las ventajas del poder, sin que sobre sus magnates y politicastros de oficio pesen las responsabilidades que acarrea su ejercicio.

El escalpelo del crítico no encontraría nada trascendental, nada de beneficio nacional en este análisis, nada fundamental, pero sí encontraría la sanción de la compra de un convento, sancionada una ley de amnistía que permite que ladrones y asesinos estén al mismo nivel moral de las personas decentes y honradas y, por último, a tres o cuatro familias saqueando y apoderándose de mala manera del erario público.

Y por último, tocaríale su turno al *Partido Conservador*, que brindaría ancho campo al crítico escrutador, puesto que es el partido que mejor representa el espíritu del pueblo. El *Partido Conservador* actualmente está en silencio. Aún no suenan nombres para los grandes puestos, pero es seguro que muy pronto se sepa la verdadera línea de conducta que ha de tomar en la próxima contienda.

El *Partido Conservador* tiene necesariamente que entrar en actividad y laborar por el engrandecimiento de la República y por la unión de todos los ciudadanos.

Una pluma docta podría escribir capítulos interesantísimos sobre tópicos tan de actualidad como es la alta política.

El Directivo

por Roig de Leuchsenring

Es evidente que Platón—tío de Mr. Platt—jamás soñó para su utópica República—sin carboneras, botellas ni colecturías—un tipo que, como el *Directivo*, encarnase de tal manera el principio de autoridad, de orden, de respeto a la ley y a los reglamentos.

Pero nuestro personaje nació con un retraso de varios siglos y, lejos de ser una de las más firmes columnas de aquel ensayo de "gobierno propio" que quiso realizar el *romántico* político griego, vino a caer, para desgracia suya, en la tierra clásica del *choteo*, y se convirtió en un tipo de ídem. ¡Oh sueños de gloria e inmortalidad!

Hechas ya estas breves consideraciones históricas, expongamos ahora los antecedentes de familia y demás circunstancias que concurren en la formación y desenvolvimiento de este curioso tipo.

Para que se dé un *Directivo*, es necesario que el individuo haya nacido en la *Península*, entendiéndose por tal para estos efectos, principalmente las provincias de Galicia y Asturias. Pero no basta esto; es indispensable que ese *peninsular* salga de su tierra y venga a Cuba, en donde es conocido más comunmente con el calificativo de *gallego*. Pero no es suficiente tampoco esto. Ese *gallego*, aun conservando su característica e idiosincrasia, debe *aplatanarse*, lo cual no se adquiere sino después de varios años de permanencia en la Isla, un adecuado tratamiento hidroterápico, alguna *relanciocilla* más o menos *oscura* y suficiente claridad en la pronunciación, de manera que haya perdido de tal modo su *acentu*, que *mesmamente* parezca nacido en el propio barrio de Jesús María, y, cuando se dirija a una dama, pueda hablar con esta perfección el idioma criollo:

—“¡Cá, hombre, ca, niña: qui voy a ser de la Pinínsula! ¡Quite de allá! No ha comprendido ustez en el acentu que soy cobiche...!”

Cuando ya reuna todos estos requisitos, puede, entonces, nuestro hombre ser *Directivo*, obteniendo previamente la mayoría de sufragios en una de las juntas que celebra la *Sección de Recreo y Adorno* de alguno de los distintos *Centros Regionales* establecidos en nuestra capital.

Solo le falta ahora *estar en funciones o en activo servicio*, que es cuando verdaderamente se le considera *Directivo*.

Estas *secciones* a que nos acabamos de referir tienen, entre sus fines principales, determinados en el

reglamento del Centro, la organización de grandes fiestas bailables, que pueden ser de dos clases, de *socios* y de *penión*. A los *Directivos* toca, no solo dichos trabajos preparativos y de organización, sino también los más delicados y graves de vigilar la entrada el día del baile y cuidar del orden en los salones, no permitiendo, bajo ningún concepto, que se infrinjan por los bailadores los artículos del susodicho Reglamento. Y es ésta, como hemos expuesto, la verdadera, más noble, alta, elevada y casi divina misión que desempeña en la tierra nuestro protagonista.

Presentémoslo en el verdadero escenario de sus hazañas.

La *Junta de Recreo*, ha acordado, después de una de estas acaloradas sesiones, típicas de estas sociedades, dar un *baile de socios*, nombrando, entre otros *Directivos*, a Don Panchu Salgueiro y Cobielles, que cuando rapaz vino de su pueblo, perteneciente al Consejo de Carballeira, *consignado* a la bodega de un tío en la Habana, donde desempeñó los oficios de fregador de platos y mozo de recados. Fué subiendo, poco a poco en categoría y hoy tiene a su cargo el departamento de corsets, ligas y ahuecadores de una tienda de ropas de la Calzada del Monte, donde es ya el dependiente más solicitado por las

niñas que allí acuden diariamente a comprar y... pasar el rato.

La noche del baile, desde muy temprano, se enfundó Don Panchu en su *exmoquin* de talle largo y anchas solapas, adquirido, hace años, muy barato, en una casa de empeño. En el chaleco ostenta la gruesa cadena de dos ramales y dije colgante en el centro y en el ojal del *exmoquin*, el botón distintivo de la institución. Corbata negra muy pequeña, camisa de reluciente y más que endurecida pechera, pantalones de campana y zapatos de charol de grueso calibre que apenas disimulan los rebeldes *juanetes*.

Al abrirse las puertas del *Centro*, ya está nuestro Salgueiro en su sitio de honor. El reglamento le manda que no deje entrar más que a los socios, lo cual debe acreditarse con el recibo correspondiente al último mes.

Con los peninsulares, no hay novedad. Pero con los *creollos* son las luchas y los contratiempos.

—¡Por qué habrá *cobiches* en Cuba!—exclama en estos casos Don Panchu.

Ahí llegan cuatro.

—Señores: orden ante todo. No si precipiten. Enseñen los recibos. Aver ustez, ¿comun se nombra?

—Mateo Alvarez y López.

—¿Edaz?

—Cuarenta años.

—¡Quite de hay! Ustez nu representa sinu veinticinco años.

—Es porque soy setemesino y ahorra no me dejo la barba.

—Buenu. ¿De dónde es ustez?

—¿Yo? ¡Cub...! Digo Península.

—¿Provincia?

—Galicia.

—¿Conseju?

—¡A mí nadie me aconseja!

—Le diju que aquí Conseju pertenece ustez.

—Ah! Al consejo de... de... de Lugo.

—¡Santiaju me valja! Luju es una provincia. ¡Hace vistu que cobiche más descarado! Ustez no entra. Laruju dihay!

Y como ésta se repiten centenares de escenas, en las que el *Directivo* tiene que luchar a brazo partido con los *cobiches* que pretenden *colarse*, utilizando los recibos del portero o criado de su casa o del bodeguero amigo que, complacientemente, les facilita el modo de entrar de *guagua* en el ba!

Pero, aprovechemos que nuestro *Directivo* ha abandonado, por unos instantes, su puesto de vigilancia, para *colarnos*, sin que nos vean, y subir al salón principal.

Personas y *gentes* de las más diversas clases y condición social, discurren por doquier, ya entregados a los encantos y atractivos del baile, ya conversando en los rincones.

Primos y *primas* de todas las especies y variedades: ellos, del ramo de motoristas y conductores, dependientes, criados; ellas, criadas, manejadoras, cocineras y hasta amas de cría.

Muchachas cubanas de la clase media y baja, ya solas ya en compañía de sus respetables mamás, unas bailando o conversando con los dependientes amigos, otras con jóvenes criollos más o menos *sportmen*. No sería raro encontrar alguna que otra niña que no pierde *días de modas* y sale en las crónicas sociales, entre las del *smart*.

Alguna pareja *non sancta* llama también la atención y produce el asombro de ciertas mamás y la curiosidad de muchas niñas.

Perdido entre toda esta abigarrada y heterogénea muchedumbre está nuestro *Directivo* Don Panchu, cuidando del orden y la fiel observan-

(Continúa en la pág. 24)



¿Conoce usted a los señores?



VIZCONDE KATO, ex-premier del Japón que probablemente sea llamado para formar gabinete.

(Fot. Inter. Newsreel).



Generalissimo BALBO, jefe de la milicia fascista que se dirige a Roma al frente de miles de hombres, ignorándose el fin que se propone. Dicese van a Roma a recibir al Regente de Abisinia que llegará en breve a Italia.

(Fot. Inter. Newsreel).



KIYOURA, presidente del gobierno del Mikado que anunció presentaría la renuncia de su cargo.

(Fot. Inter. Newsreel).



ALBERTO GONZALEZ SHELTON, presidente interino del Rotary Club, que ordenó una investigación sobre el peligro que ofrece para la Habana los polvorines del Estado que se hallan cerca de la Calzada de Concha.

(Foto. López y López.)



General GERARDO MACHADO, probable candidato a la presidencia de la República, por el Partido Liberal. Su adversario lo es el Coronel Carlos Mendieta, que ha anunciado



General JOHN J. PERSHING, que fué huésped de honor del Rey de Inglaterra en un almuerzo celebrado en el palacio de Buckingham, para festejar el trigésimo aniversario del nacimiento del Príncipe de Gales.

(Foto. Godknows)



retirarse a la vida privada si en la Asamblea Liberal no alcanza el número suficiente de delegados para ser electo candidato.

(Foto. Blez)

Carta de Sentimental

por Baltasar Zamora

Cuando enmudecen los talleres y los obreros van presurosos a sus casas... donde, desesperado, les espera el amor; que cuando la campana deja ir su grave y melancólico sonido más allá de la montaña azul, y la luz crepuscular, apenas tiembla sobre los viejos vitrales de la torre, sobre el follaje de elevados árboles, alzándose en el infinito, para perderse, luego, entre la acuarela de las penumbbras...

¡Todo en esa hora es triste!

Mis compañeros de trabajo fueron contando, uno a uno sus poses de personajes de novelas, sus recuerdos íntimos, sus recuerdos tristes como el momento fugaz crepuscular. Llegóse mi turno para decir algo y de sentir mucho:

¡Un recuerdo!...

¿Qué es un recuerdo?

Los hay de diferentes clases: unos provienen de la alegría o la felicidad del infortunio o del dolor; es algo que se nos va, llevándose parte de lo más íntimo: es un jirón del alma arrebatado en el camino. Pero vuelve a nosotros sigilosamente, sin pensar a que hora y sin quererlo, pero llega como tomándonos la cabeza, por detrás, cubriéndonos los ojos con sus manos delicadas.

Así llegó a mí el recuerdo de Blanca María, aquella niña de pudor *di femina* que empecé a amar; y la perdí.

Era la Chiquilla del Hospicio a quien habíam encamado el cuidado de los niños de más tierna edad; era la madre de ellos sin ser madre todavía; era la flor de las virtudes que perfumaba a esas almitas delicadas; esas almitas que no sintieron los besos, los arrullos, las caricias maternales!

¡Qué bien hubiera estado así Blanca María! pero su cuerpecito de adolescente no resistía las incómodas noches de desvelos; lentamente fué perdiendo el color de sus mejillas, como rosa mustia que empezara a despetalarse; su cuerpecito de adolescente que era como un ánfora de baccará, delicado como un lirio, suave y frágil; como perfume flotando en el ambiente, no resistió la fuerza arrulladora de la primavera; era como una cuerda que diera notas agudas, pronta a romperse a los primeros impulsos del viento; era como un sonido armónico que se pierde en las lejanías, en esas, lejanías sin fin. Así se fué extinguendo su vida lentamente, como lamparita de los templos...

Era mi felicidad soñada,—pensaba y siempre, al salir del colegio me encaminaba hasta la puerta del convento, por ver a Blanca María que estudiaba sus lecciones bajo la enramada de campanulas en flor. Ella me miraba y sonreíamos con la son-

risa dulce de primeros novios. Pero una vez nos sorprendió la Superiora Sor Inés, la de rostro severo, en aquellas demostraciones idílicas. Esto bastó para no volverla a ver...

Yo seguí pasando frente a aquel claustro... Pasaba las horas sentada en la plazuela de la Iglesia, y sólo oía el canto ritual, acompañado del órgano gemebundo del Convento.

Pasó un mes, ocho, acaso un año sin ver a Blanca María. Pero después, una tarde como ésta, de luz tiemblante en el ocaso, bajo el grave y melancólico sonido de la campana que cruza más allá de la montaña azul, donde la luz deteniéndose apenas, como un ósculo postrero,—ella estaba como dormida... pálida como un cirio. Vestía toca blanca como toda ella. Un túmulo de rosas le rodeaba, las rosas favoritas de aquel jardín donde sonreíamos, donde estudiaba sus lecciones, bajo la enramada de campanulas en flor. Junto a ellas las Hermanas del Convento alzaban sus preces al señor; y allá adentro se quejaba el órgano dolientemente triste.

Dijeron los médicos después de examinar su cadáver: "murió la niña de clorosis neurótica. La melancolía fué minando poco a poco su vida; el sistema nervioso fué alterando las neuronas del sentimiento y, el cerebro le hizo sufrir una terri-

ble obsesión de pensar en algo sobrenatural..." No, no fué la melancolía la que mató a Blanca María, fué el claustro; esas cuatro paredes que no le permitieron ver los horizontes diáfanos de su dicha; ella, que fué una niña sentimental y que todo se emocionaba, hasta de oír llorar a los niños cuando, rodeándola, le pedían sus alimentos; ella veía escaparse su vida por los ojos, lentamente, en sus propias lágrimas.

¡Oh, Blanca María! si yo supiera cómo tiritas de frío... Siempre que paso por el convento oigo llorar el órgano humanamente triste, como aquella tarde...

Oye, Amada que te encuentras lejos... siempre por las tardes vengo por entre las calles de cipreses hasta llegar a tu sepulcro; sobre él vengo a despetalar mis rosas para amortajarte con ellas; aspirálas siquiera! Vengo a deshacer mis poemas para que leas "lo que olvidé decirte."

Oye el rumor de mis pasos entre la grama; el rumoroso susurro del viento entre el follaje, la campanada sentimental en la hora del Angelus; el eco tembloroso de mi adiós!...

...¡Oye cómo se queja el órgano del Convento, bajo esta tarde fría y nostálgica, como mi corazón!

Yo Tengo Un Amor

por Hugo Vial

—Amigo, yo tengo un amor.

—Una novia tal vez? Una amante quizá?

—Ni lo uno ni otro, amigo. Ni caballos de oro o ébano, ni ojos azules o negros, ni labios de jacinto, ni formas venusinas, ni manos de raso, ni brazos que me inciten con la atracción del sexo. Mi amor, que yo acaricio con el alma en éxtasis, ante el cual vive de rodillas mi espíritu, al que hacen guardia las águilas de mis pensamientos, es un amor tranquilo, lleno de sabiduría.

Decíme que me vais a dar juntos los millones de Rothschild y Morgan; decíme que para ensortijar mis manos pálidas de asceta del pensamiento, vais a juntar los más suntuosos camafos que cinceló el maravilloso de Benvenuto, los diamantes impregnados de Oriente que lució bajo el cielo de Egipto, semejante a una constelación fulgente entre la sombra africana. la escultural Cleopatra; que para apurar el vino tenéis para mí regalo, los copones cuajados de carbunclos en que bebí la soberbia

de los Faraones; que el palacio de la Alhambra—enorme de toda enormidad—con sus fuentes, sus leones y sus arabescos, será mío; que para distraer mis ojos, a la orilla del Bósforo—azul, de toda azulidad—me dareis un palacio bizantina, con doscientas, trescientas o quinientas odaliscas árabes; que para mi contemplación me vais a dar los famosos lienzos del Buonarroti, de Rafael, del Tiziano y de Van Dick; que vais a poblar mis paseos de mármoles selectos tomados del Vaticano y del Louvre; que me sentaréis en un trono más alto que el de reyes y emperadores; que en la China remota, me daréis para mi contemplación, jardines donde los cerezos florecerán en una eterna primavera; que me llevaréis a la más alta cima—como Satanás a Jesús—y que desde allí me prometeréis el reino sin fronteras de la Gloria; que me hareis poderoso como Júpiter, Señor del Rayo y del Trueno; que me haréis tan sabio como Salomón si a cambio de eso os doy mi amor. Amigo yo declinaré

la codicia de poseer todos esos tesoros, de tener todas esas grandezas, y, paupérrimo y todo, me quedaré con este Amor que es mi único, mi solo tesoro.

—Pero, que Amor es ése tan enorme y tan valioso—me preguntaréis?

—Amigo, ya os lo dije; es un Amor tranquilo, lleno de sabiduría. Que la suerte me abandona? Allí está él.

Que el amigo me traiciona? Allí está él. Que estoy enfermo? Allí está él. Que la melancolía me pone la corona de espinas sobre la frente? Allí está él. Que el viento del escepticismo sopla sobre mi corazón y lo acaricia con la vehemencia de una lengua de fuego? Allí está él. Amigo, éste Amor mío tiene la latitud y la longitud del cielo; es inagotable como las aguas del mar, y no puede tener por espejo sino el zafiro de los infinitos.

En la vida, este gran Amor me acompaña: es mi Dios tutelar. Tiene formas, es tangible. Los caballos se los ha vuelto de plata la Luna; las

pupilas se las ha teñido de tristeza de amor la caricia de los crepúsculos; las manos son como pétalos de lirio y tienen un pálido rutilar de estrellas; los labios parece que hubieran besado la faz de Dios; cuando me besan, amigo, yo siento la caricia de Dios sobre mi espíritu. Este Amor es mi único, mi solo tesoro más valioso que el oro de la carne de las esmeraldas, que la sangre de los rubíes, que el brillo de los diamantes. Amigo, éste amor que yo no cambiaría por nada, es el de mi Madre.

Si algún día la Pálida me la besa, y torna frío su tibio regazo, no teniendo nada que hacer sobre la tierra, desorbitado, loco, quizá haré con éstas manos mías que el Eclesiastes dice que son el barro, mi propia tumba, y, voluntariamente, con la misma fatal sencillez con que al atardecer se hunde el Sol tras del horizonte visible, me acostaré en mi sepulcro.

—Amigo, yo estoy avaro de mi Tesoro.

El Teatro Popular Cubano.

El teatro *Alhambra* es desde hace muchos años el que cultiva con gran éxito el gracioso y simpático género popular cubano. Federico Villoch, Gustavo Robreño y Sergio Acebal son los autores de la mayoría de las obras que se representan en el teatro de la calle de Consulado. Los tres son grandes observadores y las costumbres de nuestro público las trasladan a la escena con extraordinaria exactitud y gracia insuperable.

En más de una ocasión han demostrado ser grandes psicólogos y siempre triunfan como libretistas.

Acebal y Robreño son además de autores, actores de méritos indiscutibles. Acebal hizo una verdadera creación del *negrito*, creación que es difícil superar. Y Robreño—el formidable y sutil humorista—es el único que caracteriza con exactitud a nuestros grandes hombres.

Regino López es en *Alhambra* una institución. Es el verdadero idolo del público de la



ACEBAL y OTERO.

Habana. La presencia del asturiano en la escena siempre es acogida con una ovación; porque Regino es el artista más querido y más popular que hay en Cuba.

Y populares y queridos son todos los artistas de *Alhambra*. Pepe del Campo director de escena, Pancho Bas y Otero son actores que tienen grandes simpatías. Ankermann y Nono V. Noriega son el músico y el escenógrafo oficiales de la compañía de Regino.

El elemento femenino de *Alhambra* es también una garantía de éxito. Eloisa Triás, Hortensia Valerón, Amalia Sorg, Blanca Becerra y Margot Rodríguez son artistas que prestigian el género popular cubano.

La compañía de Regino, es sin duda alguna el más homogéneo conjunto artístico que actúa en Cuba. Actualmente libra una corta—pero provechosa—temporada en el teatro Payret.

El día 8 regresa a *Alhambra* la compañía de Regino.



(Fotos. Buendía.)



FEDERICO VILLOCH, libretista.



AMALIA SORG, tiple cómica

RÉGINO LOPEZ, director de la compañía.

La Sima

por Pio Baroja

El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos del sol, se extendía la cadena de montañas de la sierra, como una muralla azulada plomiza, coronada en la cumbre por ingentes pedruscos y veteadas más abajo por blancas estrías de nieve.

El pastor y su nieto apacentaban su rebaño de cabras en el monte, en la sima del alto de las Pedrizas, donde se yergue como gigante centinela de granito, el pico de la Corneja.

El pastor llevaba anguarina de paño amarillento sobre los hombros, zajas de cuero en las rodillas, una montera de piel de cabra en la cabeza, y en la mano negruzca, como la garra de un águila, sostenía un cayado blanco de espinillo silvestre. Era hombre tosco y primitivo; sus metillas, rugosas como la corteza de una vieja encina estaban en parte cubiertas por la barba naciente no afeitada en varios días, blanquecina y sucia.

El zagal, rhuicundo y pocoso, coreteaba seguido del mastín, hacía zumbiar la honda trazando círculos vertiginosos por encima de su cabeza y contestaba alegre a las voces lejanas de los pastores y de los vaqueros, con un grito estridente, como un relincho, terminando en una nota clara, larga, argentina, carcajada burlona, repetida varias veces por el eco de las montañas.

El pastor y su nieto veían desde la cumbre del monte laderas y colinas sin árboles, prados yermos, con manchas negras, redondas de los matorrales de retama y macizos violetas y morados de los tomillos y de los cantusos en flor...

En la hondonada del monte, junto al lecho de una torrentera llena de hojas secas, crecían arbolillos de follaje verde negruzco y matas de brezo, de carrascas y de robe jable.

Comenzaba a anochecer, corría ligera brisa; el sol iba ocultándose tras de las crestas de la montaña; sierpes y dragones rojizos nadaban por los mares de azul nacarado del cielo, y al retirarse el sol, las nubes blanqueaban y perdían sus colores, y las sierpes y los dragones se convertían en inmensos cocodrilos y gigantes cetáceos. Los montes se arrugaban ante la vista y los valles y las hondonadas parecían ensancharse y agrandarse a la luz tibbia del crepúsculo.

Se oía a lo lejos el ruido de los cercos de las vacas, que pasaban por la cañada, y el ladrido de los perros, el ulular del aire; y todos estos rumores, unidos a los murmullos indefinibles del campo, resonaban en la inmensa desolación del paraje como voces misteriosas nacidas de la soledad y del silencio.

—Volvamos; muchacho—dijo el pastor—. El sol se esconde.

El zagal corrió presuroso de un lado a otro, agitó sus brazos, enarboló su cayado, golpeó el suelo, dió gritos y arrojó piedras, hasta que fué reuniendo las cabras en una rincónada del monte. El viejo las puso en orden; un macho cabrío, con un gran cercero en el cuello, se adelantó como guía, y el rebaño comenzó a bajar hacia el llano. Al destacarse el tropel de cabras sobre la hierba, parecía oleada negruzca, surcando un mar verdoso. Resonaba igual, acompañado, el alegre campanilleo de las esquilas.

—¿Has visto zagal, si el macho cabrío de la tía Remedios va en el rebaño?—preguntó el pastor.

—Lo vide, abuelo—repuso el muchacho.

—Hay que tener ojo con ese animal, porque malos dimoños me lleven si no te tengo malquerencia a esa bestia.

—¿Y eso por qué vos pasa, abuelo?

—No sabes que la tía Remedios tié fama de bruja en tó el lugar.

—Así lo hay dicho el sacristán la otra vegada que estuve en el lugar. Añaden que ajoja a las personas y a las bestias y que da bebedizos. Diz que la veyeron por los aires entre bandadas de cuibros.

El pastor siguió contando lo que de la vieja decían en la aldea, y de este modo departiendo con su nieto, bajaron ambos por el monte, de la senda a la vereda de la vereda al camino, hasta detenerse junto a la puerta de un cercado. Veíase desde aquí hacia abajo la gran hondonada del valle, a lo lejos brillaba la cinta de plata del río, junto a ella adivinábale la aldea envuelta en neblinas; y a poca distancia, sobre la falda de una montaña, se destacaban las ruinas del antiguo castillo de los señores del pueblo.

—Abre el zarzo, muchacho—gritó el pastor al zagal.

Este retiró los palos de la talanquera, y las cabras comenzaron a pasar por la puerta del cercado, estrujándose unas con otras. Asustóse en esto uno de los animales, y apartándose del camino, echó a correr monte abajo velozmente.

—¡Recontra! Es el chivo de la tía Remedios—dijo el zagal.

—Corre, corre tras él, muchacho—gritó el viejo, y luego azuzó al mastín, para que persiguiera al animal huído.

—Anda, Lobo. Ves a buscallo. El mastín lanzó un ladrido sordo, y partió como una flecha.

—¡Anda! ¡Anda!—siguió gritando el pastor—. Ande ahí.

El macho cabrío saltaba de piedra en piedra como una pelota de

goma; a veces se volvía a mirar para atrás, alto, erguido, con sus lanas negras y su gran perilla diabólica. Se escondía entre los matorrales de zarza y de retama, e iba haciendo cabriolas y dando saltos.

El perro iba tras él, ganaba terreno con dificultad; el zagal seguía a los dos, comprendiendo que la persecución había de concluir pronto; pues la parte abrupta del monte terminaba a poca distancia en un descampado en cuesta. Al llegar allí, vió el zagal al macho cabrío, que corría desesperadamente perseguido por el perro; luego le vió acercarse sobre un montón de rocas y desaparecer entre ellas. Había cerca de las rocas una cueva que, según algunos, era muy profunda, y sospechando que el animal se habría caído allí, el muchacho se asomó a mirar por la boca de la caverna. Sobre un rellano, de la pared de ésta, cubierto de matas, estaba el macho cabrío.

El zagal intentó agarrarle por un cuerno, tendiéndose de bruces al borde de la cavidad; pero viendo lo imposible del intento, volvió al lugar donde se hallaba el pastor y le contó lo sucedido.

—¡Maldita bestia!—murmuró el viejo—. Agora volveremos, zagal. Hemos primero de meter el rebaño en el redil.

Encerraron entre los dos las cabras, y después de hecho esto, el pastor y su nieto bajaron hacia el descampado y se acercaron al borde de la sima. El chivo seguía de pie sobre las matas. El perro le ladraba desde fuera sordamente.

—Dadme vos la mano, abuelo. Yo me abajaré—dijo el zagal.

—Cuidado, muchacho. Tengo gran miedo de que te vayas a caer.

—Descuidad vos, abuelo.

El zagal apartó las malezas de la boca de la cueva, se sentó a la orilla, dió a pulso una vuelta, hasta sostenerse con las manos en el borde mismo de la oquedad, y resbaló con los pies por la pared de la misma, hasta afianzarlos en uno de los tajos salientes de su entrada. Empuñó el cuerno de la bestia con una mano, y tiró de él. El animal, al verse agarrado, dió tan tremenda sacudida hacia atrás, que perdió sus pies; cayó, y en su caída, arrastró al muchacho al fondo del abismo. No se oyó ni un grito, ni una queja, ni el rumor más leve.

El viejo se asomó a la boca de la caverna.

—¡Zagal, zagal!—gritó con desesperación—. Nada, no se oía nada.

—¡Zagal! ¡Zagal!

Parecía oírse mezclado con el murmullo del viento un balido doloroso, que subía desde el fondo de la caverna.

Loco, trastornado, durante algunos

instantes, el pastor vacilaba en tomar una resolución; luego se le ocurrió pedir socorro a los demás cabreros, y echó a correr hacia el castillo.

Este parecía hallarse a un paso; pero estaba a media hora de camino, aun marchando a campo traviesa; era un castillo ojival derruido, se levantaba sobre el descampado de un monte; la penumbra ocultaba su devastación y su ruina, y en el ambiente del crepúsculo parecía erguirse y tomar proporciones fantásticas.

El viejo caminaba jadeante. Iba avanzando la noche; el cielo se llenaba de estrellas; un lucero brillaba con su luz de plata por encima de un monte, dulce y soñadora pupila que contemplaba el valle.

El viejo, al llegar junto al castillo subió a él por una estrecha calzada; atravesó la derruida escarpa, y por la gótica puerta entró en un patio lleno de escambros, formado por cuatro paredones agrietados, únicos restos de la antigua mansión señorial.

En el hueco de la escalera de la torre, dentro de un cobertizo hecho con estacas y paja, se veían a luz de un candil humeante diez o doce hombres, rústicos pastores y cabreros, agrupados en derredor de unos cuantos tizones encendidos.

El viejo, balbuceando, les contó lo que había pasado. Levantáronse los hombres, cogió uno de ellos una sogá del suelo y salieron del castillo. Dirigidos por el viejo fueron camino del descampado, en donde se hallaba la cueva.

La coincidencia de ser el macho cabrío de la vieja hechicera el que había arrastrado al zagal al fondo de la cueva, tomaba en la imaginación de los cabreros grandes y extrañas proporciones.

—Y si esa bestia fuera el dimoño—dijo uno.

—Bien podria ser—repuso otro. Todos se miraron espantados. Se había levantado la luna; densas nubes negras, como rebaño de seres monstruosos, corrían por el cielo; oíase alborotado rumor de esquilas; brillaban en la lejanía las hogueras de los pastores.

Legaron al descampado, y fueron acercándose a la sima con el corazón palpitante. Encendió uno de ellos un brazado de ramas secas y lo asomó a la boca de la caverna. El fuego iluminó las paredes erizadas de tajos y de pedruscos; una nube de murciélagos desparviados se levantó y comenzó a revolotear en el aire.

—¿Quién abaja?—preguntó el pastor con voz apagada.

Todos vacilaron, hasta que uno de los mozos indicó que bajaría él, ya que nadie se prestaba. Se ató la sogá por la cintura, le dieron una an-

Continúa en la pág. 30)

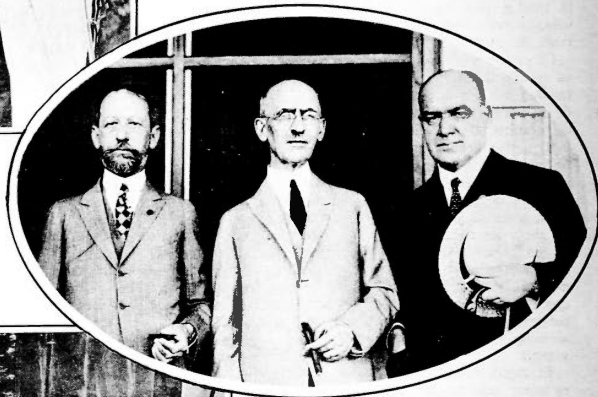
Miscelanea.

De Ultima Hora



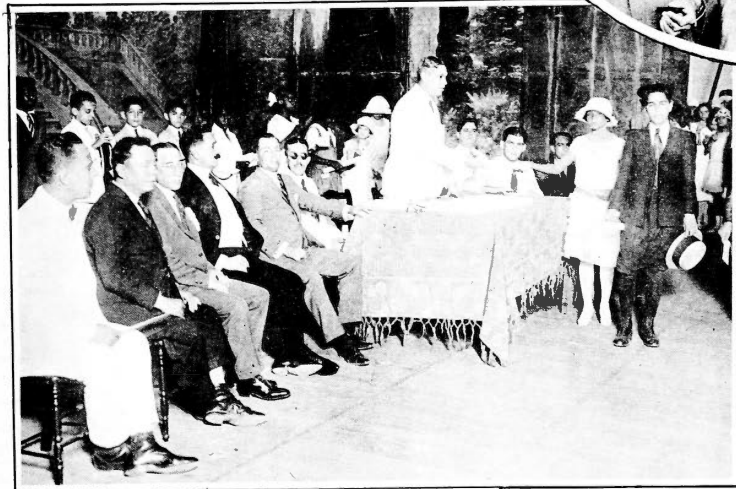
PRESENTACION DE CREDENCIALES DEL NUEVO MINISTRO DE ITALIA

El Comendador **GUILLERMO VIVALDI**, nuevo Ministro de Italia, en compañía del Comandante **CORDOVES** y del Introdutor de Ministros, señor **SOLER Y BARO**, oyendo el Himno Nacional a la salida de Palacio.



TRES GENERALES ILUSTRES
Los generales **MARIO G. MENOCAL CROWDER** y **JACK**, que embarcaron recientemente para Oriente, Estados Unidos e Inglaterra, respectivamente. Crowder va a asuntos relacionados con su alto cargo y Jack va a reponer su quebrantada salud después de la agresión de que fué objeto. Menocal va a asuntos de negocios.

(Fotos. López y Buendía)



LOS PREMIOS DE LA SIDRA "EL GAITERO". EN EL TEATRO NACIONAL

El Subsecretario de Instrucción Pública, **Dr. IRAIZOZ**, haciendo entrega de los premios donados por don **José J. Calle**, representante de la sidra El Gaitero, a los escolares del Centro Gallego. El premio consistía en mil pesos para distribuirlos entre los alumnos de esa prestigiosa institución.

HOMENAJE AL PINTOR BERNARDO

Presidencia del banquete con que fué obsequiado por sus numerosos amigos el notable pintor español señor **Ricardo Bernardo**. El acto se celebró en el hotel Saratoga, el sábado último y asistieron además de sus amigos, gran número de artistas.



Ardiente Juventud

en "Fausto" los días
3-4-5 y 6 de Julio



Esta película es una de las más interesantes de la Caribbean Film'



Un drama social de grandes sensacionalismos es este que entre deslumbrantes escenas de lujo fastuoso, alegría de música y encantos de champagne, de fox y de besos, es lo que constituye esta creación sensacional de emocionalismo y magnífica presentación. La descripción de un hogar moderno en que la madre se divierte al compás de las hijas: el padre no se ocupa ni poco ni mucho de la marcha del hogar y las hermanas casadas, viven en la misma casa con sus maridos, pero se mantienen juntos, exclusivamente, porque, es lo que ellas dicen: ¡qué van a hacer después de casadas con ellos? No podrían dejarlos sin que el público dijera algo, y naturalmente, se mantienen en sus puestos.

Luego, vienen sucesos sensacionales. La vuelta del amigo ausente motiva la intriga que culmina en un hermoso desenlace, y terminando lo mismo que comenzó entre mujeres hermosas, música y alegría, esta producción deja un recuerdo impercedero entre todos los concurrentes a sus exhibiciones.

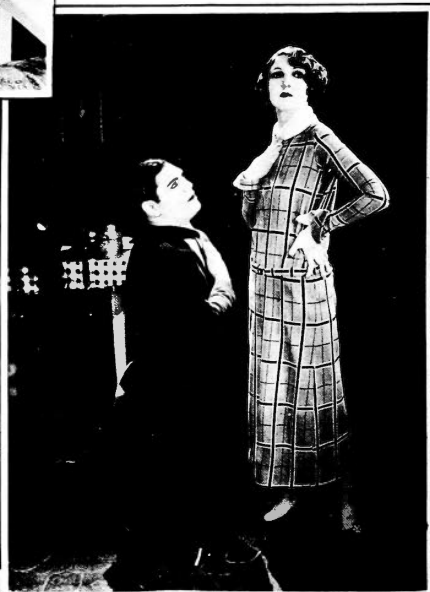
Myrtle Steadman, una mujer encantadora es la madre de la chiquilla protagonista del drama que lleva por título: ARDIENTE JUVENTUD. Collen Moore es Patricia, la hijita querida y el héroe es el arrogante actor Milton Sills. El conocido Elliot Dexter es el Doctor y Phillips Smalley el padre de las muchachas. Betty Francisco es la disoluta mujercita esposa moderna y el resto de los actores y estrellas que forman el reparto de esta producción son todos notabilísimos.

Esta magnífica producción se estrenará en FAUSTO el día 3 de Julio y continuará exhibiéndose los días 4, 5 y 6.



Peleando se gana Jack Dempsey en la Pantalla

Distribuida por la *Universal Pictures Corporation*.
San Lázaro 196. La Habana.



UN MILLON DE PESOS es, para la mayoría de los mortales, una suma fabulosa.- Representa el sueño dorado que todos acariciamos como símbolo de la felicidad, pero que en fugaces revuelos sólo tienta nuestra fantasía para hacernos despertar luego en los duros brazos de la realidad.

Un Millón de Pesos ha sido el precio fijado por Jack Dempsey, por filmar la película PELEANDO SE GANA, que muy pronto habrá de desfilar ante todo el público de Cuba; y como todos los públicos del mundo, que también han soñado en alcanzar esta fugaz quimera, también el de Cuba se disputará, al menos, el privilegio de presenciar como un hombre gana en breves horas tan colosal fortuna, rompiendo el record que sería difícil igualar.

Este hecho singular constituye hoy el acontecimiento más palpitante que registra la historia del Arte Silente y si se tiene en cuenta que "La Universal", en justa reciprocidad por el millón invertido, le ha sacado a Jack Dempsey todo lo que tiene que dar. El mero anuncio de que esta película se estrenará muy pronto en Cuba, será más que suficiente para llenar todos los teatros en que se exhiba, para lo cual ya se están recibiendo peticiones de gran número de cines para los primeros estrenos.

En esta plana ofrecemos a los lectores de CARTELES algunas fotografías que representan los primeros avances de esta magna producción, en que Dempsey, en el papel de protagonista, aparece actuando en una obra en que hay romance, amor, escenas de gran comicidad, y por último, un lance de boxeo que habrá de causar tremenda sensación.



"Una mujer como hay muchas"

Proximamente
en
"Compoamor"

Paulina Garon y Harrison Ford, son dos estrellas de la Liberty Film Co. que ya son muy conocidos del público de Cuba. Las películas en las cuales aparecen estos dos artistas son siempre un éxito asegurado. De Paulina Garon podemos decir que se ha distinguido de manera notable en *La Costilla de Adan* y en *Mercado Matrimonial* pero ninguna de las películas de Paulina Garon tiene el valor artístico de *Una mujer como hay muchas*, que se estrenará en breve en el teatro *Compoamor*.

Esta nueva producción de la Liberty Film Co. tiene como aliciente poderoso el que Harrison Ford, toma parte en el desarrollo del papel principal.

Una mujer como hay muchas tiene un argumento ad-



mirable que desarrollan de manera magistral Paulina Garon y Harrison Ford. Es una de las más fascinantes creaciones de la moderna cinematografía. Es obra en la que tienen representación la comedia y el drama y que tiene el indiscutible mérito de interesar grandemente al espectador desde los primeros momentos, sumiéndolo en una serie continua de reflexiones y preguntas monumentales acerca de la psicología de la mujer.

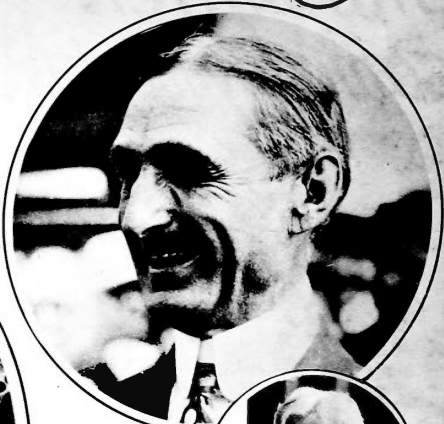
Una mujer como hay muchas es una verdadera creación artística que acredita una vez más a la casa distribuidora Liberty Film Co. que la estrenará en breve en el teatro *Compoamor*.

El público habanero podrá admirar esta película que es una verdadera obra de arte escénico.

De la Convención Democrata de New York.



El Gobernador Alfredo Smith, de New York, el hombre de las simpatías.



El ex-Secretario del Tesoro, William McAdoo, que sonríe ante buenas probabilidades.



El Senador Samuel Ralston, ex-gobernador de Indiana, un probable triunfador.



Momentos en que el Senador Pat Harrison abría la Convención Democrática, que se efectúa en los momentos en que cerramos esta edición.



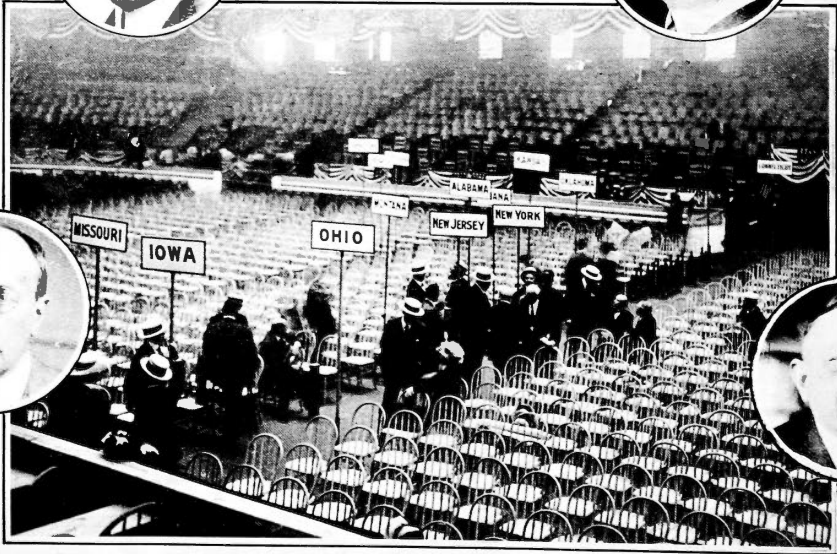
El ex-embajador Davis, que representa a los E. U. en Londres, también aspira



El ex-secretario de Marina Baker, también sueña con la Casa Blanca.



El Senador Thomas J. Walsh, gran orador trata de convencer a sus amigos.



Una sección del enorme anfiteatro de Madison Square Garden, donde se efectúa la Convención.

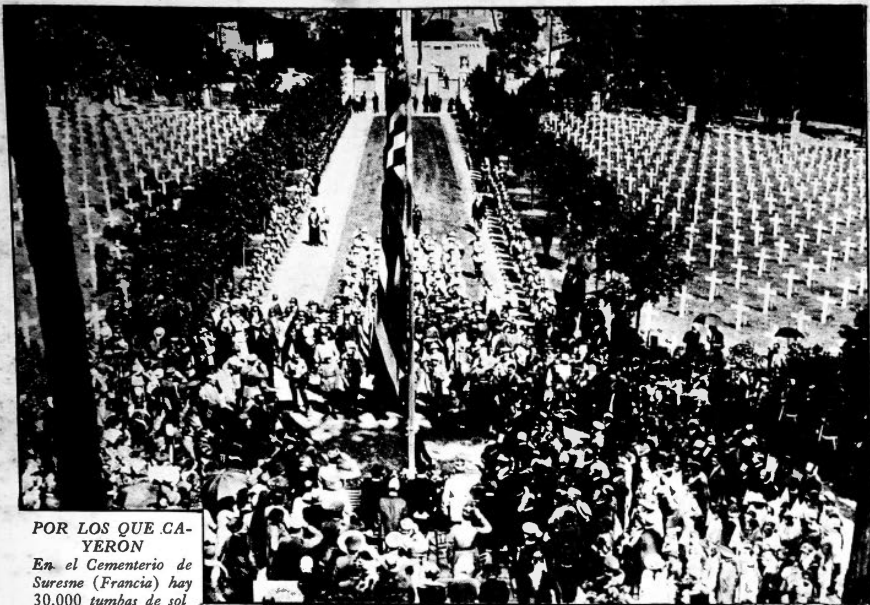
(Fotos. International Newsreel)



El Hon. Homer Cummings, es el presidente del Comité de Resoluciones.



El Senador Oscar Underwood, otro candidato de los hombres del Sur.



POR LOS QUE CAYERON

En el Cementerio de Suresne (Francia) hay 30.000 tumbas de soldados del Tío Sam. Un francés agradecido, el General Mangin, representante del ejército galo, pronunció un bello discurso el 6 de Junio (Decoration Day).



MONUMENTO NIPON

El 1° de Junio se inauguró en Kobe este bello y sencillo monumento, para conmemorar el Tratado de Desarme de Washington. Una semana después el Presidente Coolidge pasaba el bill de inmigración excluyendo a los japoneses (!)

(Fotos. International Newsreel.)



Fotografía (la primera en la historia) transcrita por teléfono a Nueva York desde Marín, con cuarenta y cinco palabras.

De cerca



JACK Y AMELITA

El señor DEMPSEY y la señora GALLI-CURCI saben mucho de boxeo y de canto respectivamente, han tenido la suerte (si, señores yankees) de bajar para Norte-América. Y celebran su éxito, obtenidos uno en el ring y en la pantalla en la ópera y el concierto. El campeón Dempsey ha de embolsarse un millón de dólares por su actuación en la "Univerial" que pronto deleitará a los baneros. La Galli-Curci ha cantado en la ópera y tiene un sueldo en el "Metropolitan" de una media docena de reyes europeos o presiones públicas de Sud-América.



DE LA POLITICA YANKEE
*(ría) hacía en una convención política, la de Cleveland, y
 Ark. Es ella le ve'n Teodoro Roosevelt (hijo) Subsecretario
 amigos políticos que se agrupan a su derecha.*

ca y de lejos



*RCI, que
 xamente
) de tra-
 su éxi-
 y la otra
 pey aca-
 a pelicu
 a los ha
 abana y
 or al de
 ces de re-*



DOLARES Y CORONAS

S. A. EL PRINCIPE VIGGO DE DINAMARCA ahogando su orgullo y su soberbia, ha rendido su corona a los pies de una miss de Yankilandia: Eleonora Green. El apellido de la novia significa verde en inglés. ¡Cómo la maduró el príncipe escandinavo, descendiente de aquel ilustro que se llamó Hamlet! Aquí aparecen los novios en la Alcaldía de New York, esperando la licencia nupcial.



EL GABINETE MARSAL

Este consejo de quince minutos estaba constituido por su presidente FRANCISCO MARSAL, y los señores LANDRY, LEFEVRE DU PREY, DE SELVES, LE TROCQUER, MARTIN y MAGINOT. Herriot substituyó a Marsal, cuando cayó el Presidente Millerand.

Deportes al Día.



Cuban Telephone Company ha convocado a un interesante premio de base ball que viene celebrando sus juegos en el Vibora Park los domingos por la mañana. Hoy nos toca presentar a ustedes la gran novena "Cuban vs Pan American", que es uno de los equipos que tiene más derecho al champion. Vidah, su capitán, espera y confía en el triunfo de sus muchachos.



Cuando Helen Wills conquistó el campeonato norteamericano el 18 de agosto del pasado año, su triunfo no nos entusiasmó porque conocíamos su juego lento, incapaz de ser efectivo contra Susane Lenglen. El cable hoy ratifica nuestros temores. Helen su cambió víctima del juego ligero de una jugadora británica. En esta foto vemos el final del "match" entre Miss Wills y Mrs. Mallory. En el círculo la campeona Miss Wills.



CYRIL WALKER ganador del National Open Championship 1924. Este evento se llevó a efecto en The Oakland Hills Club y lo ganó con la anotación de 297. Walker es un jugador profesional del simpático Englewood y naturalizado americano.



Este señor gigantesco es **ERMINIO SPALLA**, que vino de Europa a América con pretensiones de derrotar al mismísimo Jack Dempsey y Gene Tunney, un norteamericano sin pretensiones de pelear con Dempsey, lo arrolló el 26 del actual, habiéndole derrotado por K. O. técnico. Spalla duró diez rounds. (Fot. International Newsreel).



HARRY GREB, de Pittsburg y **YOUNG STRIBLING**, de Georgia, se enfrentarán en Michigan el día 4 de Julio. Fue tal el abuso de la botella en la última pelea Gibbons-Carpentier, que han circundado la arena con alambres de púas, y además, como vía de precaución, será electrificado. El motivo que tiene Frank Parker para hacer esto, fueron los diez mil espectadores que se colaron a la brava.



El Washington está a la cabeza de la Liga y Walter Johnson es una de las razones de estar ahí. El 26 del pasado Johnson pitchéu su 105 juego de nueve escenas contra el Fila. Esta proeza la ha hecho Johnson en diez y ocho años de labor consecutiva.

Los Invasores Yankees



Estas cinco lindas sirenas, son las que defenderán al pabellón norteamericano en los Juegos Olímpicos. De izquierda a derecha vemos a MARICHEL WEHSELAN, ETHEL LACKIE, GERTRUDE EDERLE, SYBIL BAUER y ALLEN RIGGIN. Esta última es una notabilísima nadadora y a la cual el director del team norteamericano encomendará la ardua labor de derrotar a las estrellas europeas.



LOREN MURCHISON, JACKSON SCHOLZ y CHARLES W. PADDOCK, son tres fuertísimas columnas en los eventos de 100 y 200 metros. Jackson Scholz está considerado como una estrella y tal vez, será en época cercana el digno sustituto de Charles W. Paddock.

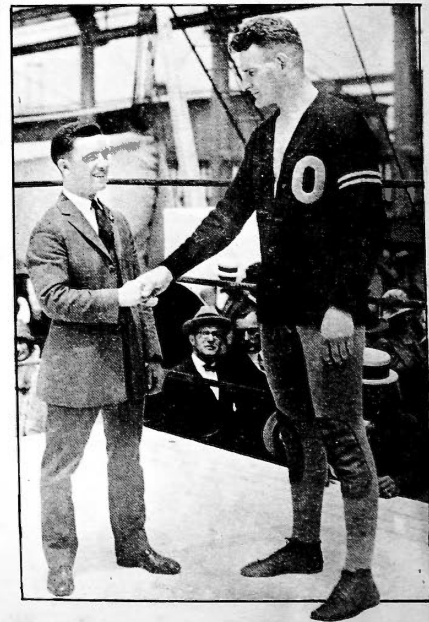


Presentamos aquí al team americano de natación el cual cuenta con tres filipinos. De izquierda a derecha vemos al DUQUE KAHANAMOKU, CHARLES PUNG, PUE KEOLOHA, JOHNNY WEISMULLER, HAROLD KRUEGER y JACK ROBERTSON. Robertson es una estrella indiscutible en las zambullidas de altura.

(Fotos. Internacional Newsreel.)



La mujer norteamericana ha aportado grandes elementos al grupo de atletas que fueron a los Juegos Olímpicos. Estas dos damas, Mrs. CHARLES HOOPER y Miss ADELIN GEHRIG, hay que ponerles asunto con las armas en la mano. Serán unas fuertes contrarias de las féminas francesas.



La muestra más chiquita del team americano y la más grande. HARRY MCDERMOTT y HARRY STEELE, son los dos dichosos ejemplares que se adjudicaron esos títulos.

Mesa Revuelta Deportiva.



Esta hermosa instantánea nos muestra al gran jugador amateur RAUL DEL MONTE robándose el "home" mientras el enemigo comián lo declaraba "safe". Chapotén es su nombre de batalla y en el "Vedado Tennis Club" todo el mundo lo aprecia por sus dotes caballerotas. Raul desde hace muchos años es una fuerte columna del team de base-ball de los Marqueses.



Este sonriente muchacho es EMILIO SOLORZANO, que pilotará el "Chandler" de Ulloa en las carreras próximas a celebrarse en Oriental Park. "Potaje" como cariñosamente lo llaman sus amigos es un fuerte contendiente en la segunda categoría por su magnífico carró, y por su valentía.



RAUL DEL MONTE y MARTINEZ IBOR que se encuentran a la cabeza entre los "ladrones" de bases.



Los Manzanilleros festejaron el día de la patria deportivamente. Hubo un magnífico "field-day" en que tomaron parte los equipos "Club Náutico de Santiago de Cuba", "Club 10" y "Círculo de Manzanillo". Los miembros del Club Náutico sabieron vencedora, por lo cual nos complom en reproducir su retrato.



CHICHIO BRUZON, el hombre de brazo de hierro que milita en las filas del "Vedado Tennis Club" y que en el último encuentro entre Atlético y Vedado bateó un "home-run" limpio por el "center-field".



TOÑITO CASUO, Capitán de el team de pelota del Vedado Tennis Club que cada vez que ocupa el "box" sabe amarrar corto a sus enemigos.



ANTONIO LONGA y DE AIURIA el conocidísimo manager de base-ball del team del "Vedado Tennis Club" que tiene en su team una colección de "finies" que según él prometen mucho dentro de una década de años.



PIPO HOYOS, magnífico jugador del C. A. C. y que en su encuentro con los Marqueses, fué cariñosamente vitoreado por sus múltiples admiradores.



En esta foto, vemos al entusiasta "sportsman" GUZMAN acompañado del nuevo coach del Centro de Dependientes Mr. Murphy. El coach de los Detallistas es el más joven que hemos conocido.

(Foto. José Luis).

Por Ambos hemisferios



LA REINA GUILLERMINA saliendo de los servicios religiosos que se hacen en su país, en honor de la Primavera.

(Fotos. International Newsreel.)



EL COMANDANTE SOLBERT, nuevo Jefe de la Policía de la Casa Blanca, y cedeón del Presidente Coolidge.



EL PRINCIPE KUANG, descendiente de Confucio (grado 76), gran personaje de Kufu, que controla varios edificios del Estado, para adorar a su ilustre antecesor.



EL DIPUTADO MATTEOTTI Muerto o secuestrado por intrigas políticas en Italia. El gobierno fascista está acusado de hacerlo desaparecer, y esta acusación ha perjudicado mucho al famoso Premier Mussolini.



ALVARO OBREGON, Presidente de la República Mexicana, revista tropas americanas y mejicanas desde su palco situado en la frontera. Su única mano, la izquierda, se levantó simbólicamente durante su arenga. El lado izquierdo (o siniestro) pertenecía en el momento al lado norteamericano.



ALDO FINZ, tocayo y paiano del proicrito Baroni, que ha renunciado su cartera en el gabinete Mussolini, por creerlo el pópulo complicado en la muerte o desaparición de Matteotti.



WARREN STONE, Gran Jefe de la Hermandad Ferroviaria de Norte América, electo en la Convención Trienal de Cleveland. ¿Por qué no lo nombra el General Jack y los ferroviarios de Cuba como árbitro? ¡Una intervención más, que le importaría al doctor Zayas!

EL REY JORGE DE LA GRAN BRETAÑA, con su tío, el DUQUE DE CONNAUGHT, pasando por el Pall-Mall, a la cabeza de una pintoresca parada militar, el día del cumpleaños del primero

Entre caracoles y cangrejitos



En las playas americanas existe un cuerpo de inspectores que cuidan de la moralidad. Aquí se ve a uno de los "santos varones" midiendo (¡ay!) las piernas a un septimino que vuelve loco al mismo San Antonio.

(Fotos. Inter. Newsreel).



He aquí cinco nenas de Yanquilandia dispuestas a darle vuelta, con su correspondiente merecido a cualquiera de los lectores (masculinos) y más pacíficos de CARTELES.



BEN TURPIN, el sublime bisco de la pantalla, enamorado quizás de las bellas curvas de LOIS BOYD, una linda bañista de la Mack Sennet, se ha metido a bailarín. ¡Dios quiera que con su bizquera no le pisen un decorativo callo!

(Fotos. Inter. Newsreel).

Perdone la espalda—nos dice MADELINE HURLOCH—y nosotros la perdonamos con tal que se vuelva, alguna vez y nos deje fotografiarla otra vez...



JACQUELINE LOGAN, la muy egoísta, estrella de la Paramount, se cubre con esa fatídica toalla, pues tiene hasta greca. Por lo que deja esta de fuera se ve que la niña tiene líneas grecas también.

In Memoriam

La Influenza

los catarras y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



SR. FELIPE SANTIAGO O'HALLORANS
Conocido caballero, miembro de la Administración Municipal, padre del Director de "Heraldo Comercial", señor Alfredo Santiago, que acaba de fallecer en su residencia de la Vibora. Nuestro colega "El Triunfo" dedicó al amigo desaparecido sentidas lienas por su actuación cubana en los azarosos días de nuestra guerra emancipadora.

(Foto. J. Maig).

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONFS"

Por Rafael A. Cisneros.

(o)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

La Manía de las Drogas



LIONEL STRONGFORT El Hombre Fuerte

¿Pertenece usted, acaso, al número de los maníacos, adictos a las drogas y medicinas de patente? Es cierto que hay por esos mundos de Dios píldoras y tabletas, jarabes y tónicos y otras mil preparaciones que diz que curan el catarro, los dolores de cabeza, el reumatismo, los desórdenes estomacales, las afecciones de la piel, la impotencia, la anemia, las afecciones de los riñones, en fin, todas las enfermedades conocidas. Pero es cierto también que la gran mayoría de esos medicamentos carece de valor curativo alguno y no hace otra cosa que dañar el estómago sin mejorar al paciente.

La Naturaleza El Strongfortismo

Usted no puede reconstruir su organismo, fortalecer su sistema, purificar su sangre, desarrollar sus músculos, mejorar las píldoras, cápsulas o jarabes. Ponga coto a esa manía de las drogas de que adolece usted, y emplee el único medio lógico y eficaz para la curación de sus males. Hágase adepto del STRONGFORTISMO, la moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza. Sin drogas, sin medicinas, usted puede seguir, en la intimidad de su hogar, el sistema STRONGFORTISTA y convertirse en un hombre fuerte, vigoroso, rebosante de salud.

Mi libro gratis

Mi obra, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", le dirá con lujo de detalles, qué es y en qué consiste el maravilloso STRONGFORTISMO. Envíeme el siguiente cupón, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franqueo, y le remitiré, a vuelta de correo, un ejemplar gratis de mi libro.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE Establecido en 1895 NEWARK, NEW JERSEY, E. U. A.

Córtese por aquí

Hr. Lionel Strongfort, 5043 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A.
Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos oro americano.

Se marcado con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase dar gratuita y cordialmente informes sobre ellas.

- | | | | |
|------------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------|
| ...Atención de la piel | ...Fortaleza mental | ...Enfermedades venéreas | ...Neurastenia |
| ...Anemia | ...Definición física (audí) | ...Estreñimiento | ...Obesidad |
| ...Arma | ...Generalidad muscular | ...Féculas de esmagal | ...Peludismo |
| ...Asesorio de Italia | ...Aparición de fobias | ...Gran fuerza | ...Perte (voz) |
| ...Barras | ...Batajes | ...Hacia los nervios | ...Pulsiones débiles |
| ...Bifididad | ...Caja de tabaco | ...Higiene | ...Sueño semiauto |
| ...Caja del cabello | ...Caja de tabaco | ...Higiene | ...Sueño ligero |
| ...Cinturas | ...Enfermedades del estómago | ...Higiene | ...Vista débil |
| ...Corsetón débil | | | |

Nombre
 Edad Ocupación
 Calle Ciudad
 Provincia País

El Directivo...

(Continuación de la pág. 5)

cia de todos los artículos del Reglamento. Ya el baile está en la segunda parte del programa.

La orquesta de Pablito, después del Paso doble Alfonso XIII y alguna que otra Jota y Muñeira, ruidosamente aplaudidas por los peninsulares, ha hecho las delicias de los concurrentes criollos y de muchos aplatanados con sus inimitables danzas de moda: El Príncipe del Carnaval, El mareo de Tomas, Galletica María, Anís del Diablo y otros.

Después de un descanso, rompe la orquesta a tocar el danzón del Motorista. Da gusto ver las parejas profesionales que bailan en un ladrillito, o las que flocean, o las que, completamente agarras, parecen en éxtasis más o menos divino.

De repente nuestro Directivo, toma por el brazo a uno de los bailarones y encarándose con él, le dice:

—¡Oija, cobiche! ¿túest nun ve que está injerñiendo el rejlamtento, con esa manera de bailar tan sicáptica e muy impropia de prisiones di-

centes? Hájame el favor di disagarrarse u llamo a la policía!

Sobrevienen las naturales protestas; y los ánimos, ya acalorados, hierren; y, Dios sabe, en qué hubiera parado la cuestión, sin la oportuna llegada de un vigilante.

Mientras tanto, la orquesta, seguía tocando: "Pára, motorista, pára", coreada por un grupo de entusiastas, que dirigiéndose al pobre Don Panchu, le cantaban: "—Que me vengo cayendo, pon; que me vengo cayendo, pon..."

Y nuestro buon Salguero, molesto con esa falta manifiesta de respeto, lo amenazaba con retirarlos del salón, diciéndoles:

—Acuérdense que soy un Directivo, y no me infrinjan el Rejlamtento. Hasc vistu que crollon tan salaos. ¡Válgame Santiaju! Pur qué, habrá en Cuba tantus cobiches!

Pero el clarinete, como burlándose de sus amenazas, repetía, ayudado por los timbales:

"¡Que me vengo cayendo, pon; que me vengo cayendo!"

De Todo Un Poco



De "Buen Humor" de Madrid

—No tiene usted gusto para mandar. En toda la tarde no le he oído gritar más que «Variación derecha» o «Variación izquierda».

—Pues, precisamente, dicen que en la variación está el gusto.

El problema resuelto.

—Esta casa es muy mal acondicionada—dice la inquilina, disgustada.

—Hay tantas corrientes de aire, que apenas me dura el peinado. ¡No podría remediarse esto!

—Yo creo que sí—responde el casero—¿Por qué no se corta el pelo? Sería la mejor solución.

Exactitud.

—Por ochenta centavos, cuatro pares de calcetines que no se gastan nunca.

Pérez lee el anuncio y manda el dinero. A vuelta de correo recibe cuatro pares de calcetines tan malos como feos. Todo indignado, escribe al comerciante: «Recibidos los calcetines. Es un verdadero timo. No hay quien los gaste.

Contestación del comerciante: «Es inútil que discuta usted. Yo le garantizaba que no gastaría nunca los calcetines, y he cumplido mi palabra».

Llegó un viajero a una población de ardiente temperatura; pidió un vaso de agua y al sentirla tibia preguntó a la señora:

—¿Y aquí no hay hielo?

—No deja de haber en la madrugada—respondió la vieja.

—¿A que no sabes Luisita, quién es este amigo?

—Supongo que será aquel que me dijiste que era tonto.

Todavía no estaba seguro.

—¿Seguramente su esposa, como todas las mujeres, quiere tener siempre la última palabra...

—No sé, hace veinticinco o treinta años que estoy casado y todavía no ha pronunciado la última palabra.

Realismo.

—No estoy dispuesto de ninguna manera a desempeñar esta noche el papel de Julio César si usted no me proporciona una multitud apropiada,—declaró el actor eminente al empresario.

—¿Y qué entiende usted por «una multitud apropiada»?

—Un número de comparsas suficiente para convencer al público de que Roma era una ciudad populosa, y que hubo momentos en que había tres personas en la calle y en un mismo día.

Inaccesible al sentimiento.

—La dueña de la otra pensión lloró cuando dejó su casa—declaró el huesped nuevo.

—¿Ah, sí? contestó la dueña de la casa actual,—a mí no me va a pasar eso, yo cobro adelantado.

Buen gusto.

—¿Conoces la historia de Capricornita Roja?—preguntó el visitante amable.

Y la niña de siete años repuso:

—Sí, pero nunca la repito.

Nuevo termómetro.

—Pero ¿va usted a meter el niño en el baño sin ver en el termómetro la temperatura?

—Esas son tonterías, señorita. Yo lo meto en el baño, y si el niño se pone encarnado, es que está el agua demasiado caliente, y si se pone azul, demasiado fría.

Nuestro prosaico tiempo.

—Príncipe: Centineta ha perdido su zapatito...

—¿Y qué?

—Debería usted buscarla y casarse con ella.

—Jamás, mientras estén los zapatos a los precios actuales: una muchacha tan descuidada que pierde el calzado no será nunca esposa económica.

Agudeza femenina.

—¿Quién es más vanidoso, el hombre o la mujer?

Hace tiempo se daba en casa del ministro suizo en Roma una gran comida, en la que el número de hombres era mayor que el de las señoras. Con ese motivo, la conversación tomó un giro algo malicioso contra las mujeres, declarando los hombres unánimemente, que estas eran coquetas y vanidosas.

La esposa del ministro, mujer muy espiritual, tomó la palabra, y como si quisiera cambiar la conversación, dijo:

—Vosotros señores, estáis atacando de vanidosos a las mujeres, pero lo que estoy notando es que a uno de vosotros, que es considerado como el más simpático y elegante de los caballeros se le ha olvidado la corbata.

Al oír estas palabras, todos los hombres presentes, sin excepción, y como si hubieran recibido una orden militar, se tocaron el cuello con un movimiento uniforme.

—Y ahora, señores—dijo la ministra—¿estais convencidos, después de ese gesto unánime, que solo la mujer es vanidosa?

Inútil es decir que esta ocurrencia obtuvo un gran éxito

Una señora contaba a Gedeón sus penas porque no tenía sucesión.

Nuestro hombre, después de reflexionar un instante le pregunta:

—¿Y su madre de usted, tuvo hijos?

—¿Cómo!

—Podría darse el caso de que la esterilidad fuese un defecto de familia.

Exigencia.

—Veá cochero, me ha dado mal el cuello. ¡Usted no debía equivocarse!

—¡Ah! ¿Quiéren un cochero que sea contador público.



De "Buen Humor" de Madrid

—¿Cómo no viniste ayer al Real?
—Tenía mucho que hacer. ¿Qué tal es ésta?
—Bien, ¿y tú?

Entre cómicos.

Todas las noches nos llenaban el escenario de patatas, y al día siguiente... ¡Oh! teníamos que devorar la afrenta.

Con los periodistas.

Vengo a protestar, porque ayer publicaron ustedes en su periódico que los ladrones no dieron con los billetes que tenía yo escondidos en la mesilla.

—No veo que eso pueda perjudicarlo.

—¡Sí, señor! Porque hoy han vuelto y se los han llevado.

—Vamos a ver, Carlito; ¿qué condiciones debe tener un cuerpo para no sumergirse?

Pues... saber nadar.

—¡Ay, doctor! lo que me aterrará cuando estoy enfermo. es si me entierran vivo.

—No tenga usted esa aprensión, hombre! ¿Olvida usted que le asisto yo?

—¿Pero como pone usted en la cuenta tres platos de sopa si no hemos tomado más que dos?

—El señor olvida el que he volcado encima de la señora.

Un matrimonio como muchos.

Ella:—Tenemos que dar el pésame a don Raimundo por la muerte de su señora.

El:—Querías decir la enhorabuena, porque no a todos nos cae esa breva.

—Me ha dicho Pepito que pareces un elefante.

—¡A ver si te doy un trompaço, niño!

—¿Yes cómo si pareces un elefante?...
—¿Yes cómo si pareces un elefante?...
—¿Yes cómo si pareces un elefante?...



UN ENFERMO DIFÍCIL

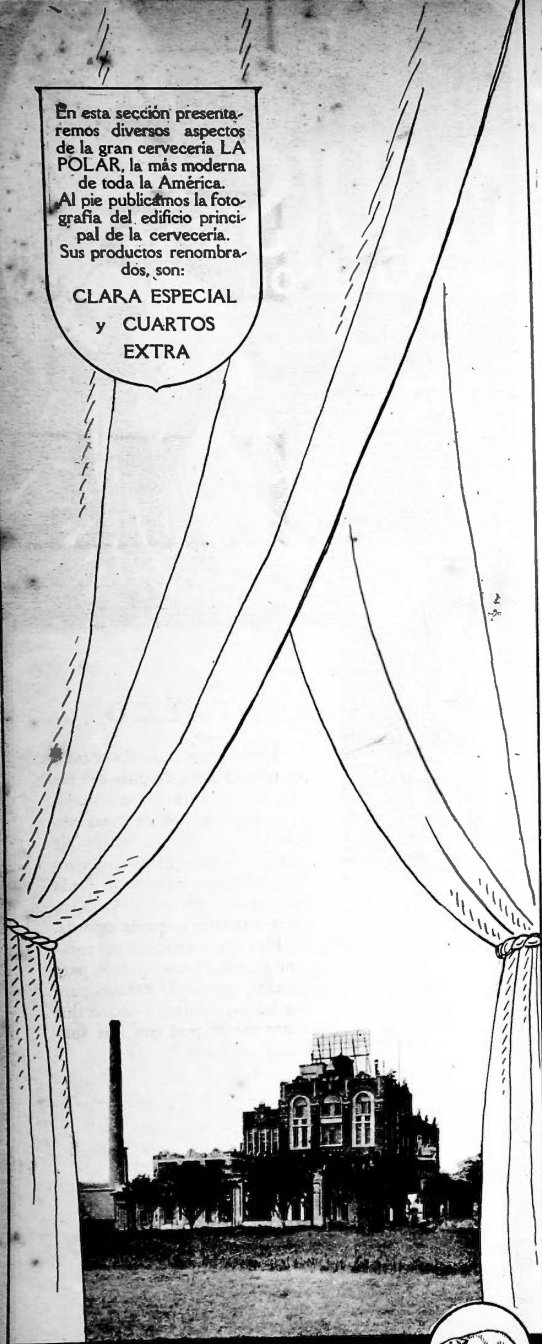
—¿Le hizo usted la cataplasma como yo le mandé?
—Sí, doctor. Pero ¿querrá usted creer que, para disgustarme, este animal, no ha querido comer más que la mitad?...

(De DUEOS, en Excelsior, de Paris.)

En esta sección presentaremos diversos aspectos de la gran cervecera LA POLAR, la más moderna de toda la América.

Al pie publicamos la fotografía del edificio principal de la cervecera. Sus productos renombrados, son:

CLARA ESPECIAL
y CUARTOS
EXTRA



Polar

Poemas

por Delia Weber

OYE, ¿POR QUE VAS TAN
APRISA...?

Oye, ¿por qué vas tan aprisa y sin atención? ¿Crees que todo es tan leve? Llevas la cara encendida, y no harías nada con ocultarte así... Ven, fíjate cómo se extinguen las lámparas...

¿Por qué te quedas en la obscuridad si él no viene? Aquí están cayendo las rosas, que alborcan, perfumadas, en tu mañana... No me mires así, con los ojos asustados. ¡Ah! ¿has visto cómo tiembla la brisa al besar las flores abandonadas?

¿Qué haces ahí, muda y quieta en un rincón? ¿Estás llorando? Toda la sombra te abraza...

Ven a abrir la puerta, que él está tocando... Viene con el canto de los pájaros. ¿No oyes? ¡Qué oscuro!... ¡Por qué irá tan aprisa la hora del tiempo?... Parece que no va a volver... Y ella se irá...

QUE HERMOSA ESTAS...

—... ¡Qué hermosa estás! Pareces nacida del sol como una llama blanca!

El rumor de la brisa hacía música mi pensamiento y el infinito abrió sus ojos con afable sonrisa.

Yo me olvidé...
—¡Qué hermosa estás! Pareces nacida de un lago de nenúfares rientes.

Las mariposas cerraban sus alas sobre las flores, con un movimiento rítmico y comenzaba súbitamente a oscurecer.

Yo me olvidé...
—¡La hermosura te corona, y tu placidez parece realizar el milagro de las flores de lis!

El sol acababa de ponerse y la sombra tenía los ojos entornados.

Yo me levanté y me fui andando temerosamente...

—¡Te juro, hermosa, que tú sola eres mi mundo!

Las ramitas florecidas cantaban su última oración y se daban a la sombra profunda...

Seguí andando por aquei paisaje uniforme; el silencio dormía; yo me, olvidé...

SIGUE JUGANDO CON TUS
FLORES...

Seguí jugando con tus flores, que no voy a mirarte.

Estoy esperando que arda el fuego sagrado, aquí, en mi estancia secreta y oscura, donde relucen las antorchas apagadas de las claridades de amor.

Abres los ojos como buscando en mis gestos la sorpresa de tus palabras convencidas, y mi rostro te engaña y te engaña todo, cayendo la lluvia de mi irrealidad sobre mi misma.

El secreto de mi vida ha abierto su única puerta, y, llamándome, se envuelve en niebla cariñosa; pero yo prefiero estarme callada con la voz de mi silencio, contando el tiempo.

Las horas mías son como joyas que ruedan por mis manos, con el anhelo de encontrar, en mi último recinto vacío, el olvido de algo extraordinario.

Te vas, como se despierta de un dulce sueño, irradiando el deseo de la ilusión desvanecida.

Yo voy a mi santuario, que está iluminado y comienzo a vacilar, esperándome, la imagen entronizada: yo voy a dormir y voy a soñar...

HERMANA

Hermana: ¿por qué deleitas tu alegría en el dolor, por qué eliges las más bellas flores para deshojarlas?

...Ya sé yo que es ilusión. Pero el alma tiene cosas de niño, y a su mirada surgen rosas, aunque cante el cuervo y una lluvia de arena las sepulte...

¡Oh, que haya silencio alguna vez, hermana! Deja al secreto dormir, y, mientras duerme, que la brisa sea como alas y cante entre las nubes, hermana.

Pasando el tiempo, vendrá la hora del Sueño, y entonces aparecerá de puntillas, sin un aviso, la Luz despierta...



(D.I Punch, de Londres.)

LA NIÑA. — Mamá, ¿quieres enhebrarme esta aguja? Ya he mojado yo el hilo...

Huyose el Día por H. W. Longfellow.

Huyóse el día, y la oscuridad cae de las alas de la noche como pluma que un águila ha dejado caer en su presuroso vuelo.

Veo las luces de la aldea centellear a través de la lluvia y de la niebla, y una sensación de tristeza cae sobre mí, sin que mi alma pueda resistirla.

Una sensación de tristeza y deseo, que no es hermana del dolor y que sólo se parece a la pena como la niebla se parece a la lluvia.

Ven, léeme algún poema, algún sencillo lay lleno de corazón, que acalle esta sensación de inquietud y destierre los pensamientos que me trajo el día.

No un poema de los grandes antiguos maestros, no de los bardos sublimes, de cuyos distantes pasos escuchamos el eco en los corredores del tiempo.

Porque, como sones de música marcial, sus pensamientos poderosos sugieren la carga y el esfuerzo sin fin

de la vida; y esta noche lo que anhelo es el descanso.

Lee de algún más humilde poeta, cuyos sueños hayan surgido de su corazón como chubascos de nubes del verano o como lágrimas de entre las pestañas.

Poeta que, a través de los días de labor y de noches sin reposo, haya escuchado, silencioso, sonar en su alma la música de maravillosas melodías.

Tales canciones tienen poder para aquietar el incansable latido del cuidado y llegan como la bendición que sigue a la plegaria.

Lee, pues, del volumen, que es como un tesoro, el poema de-tu elección, y presta a la rima del poeta la gracia de tu voz.

Y la noche se llenará de música, y los cuidados que enferman al día plegarán sus tiendas, como los árabes, y silenciosamente saldrán de mi corazón.

MAVIS

de VIVAUDOU



TALCO

Empleando con abundancia el talco Mavis, después del baño, la piel adquiere una suavidad sedosa y se hace desaparecer hasta el último vestigio de cansancio aún después de los más violentos ejercicios. Cada uno de los granitos de talco obra como una pequeña esponja.

Hay otros artículos de tocador marca Mavis: polvos para la cara, creyón de carmín para los labios, colorete y loción que mantiene la piel con una suavidad deliciosa.

ALBERTO PERALTA

SAN JUAN DE DIOS 1.-HABANA, CUBA

APARTADO No. 2349. TEL. A-9136

ACENTE GENERAL EXCLUSIVO

American Photo Studios
FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO
Neptuno 43 - La Habana

TALCO
BORRATADO

Plíense Talco y digá Mennen

MENNEN

PARIS **VIVAUDOU** NEW YORK



POLVO HECHO A BASE DE
COLD CREAM

“ARMAND”

Envasado en la cajita blanca y rosa

“ARMAND” ha logrado fabricar un polvo especial que se adhiere al cutis de un modo permanente y tiene una suavidad y fragancia exquisitas, igualando de un modo natural el color de la piel.

Es más fino y más suave que el polvo corriente. Pruebe una vez el polvo “ARMAND” y lo usará siempre. Busque la atractiva cajita de cuadraditos blanco y rosa.



ARMAND

Memoria de Una Bola, Contada Por Ella Misma

por
A. Cacho Negrete

Manos obreras me dieron los últimos toques de fabricación. Después me colocaron en una caja de cartón, junto a una bolsa de goma, una larga aguja y una tira de cuero para apretarme la cintura. Me llevaron junta con otras muchas, a un gran almacén y allí estuvimos por mucho tiempo, en espera de nuestra suerte. En aquella soledad teníamos nuestras conversaciones; mis compañeras me preguntaban mi opinión sobre el porvenir, yo les contestaba que nada pensaba, que el Destino tenía ya marcado mi camino y él tenía que cumplirse; pero, sin embargo, mis deseos eran el de viajar, ir a un país extranjero y conocer hombres y tratos diferentes a los vistos. Entre ellas las había que querían quedarse en su patria y no conocer otra;

muchas deseaban viajar largas distancias, ir al Japón o a China; algunas otras; querían ir a manos de mujeres para ser tratadas con delicadeza, y así cada una iba dando su opinión. Pasaron varios meses y un día vinieron unos hombres y bruscamente me metieron con otras más, en una gran caja de madera y clavaron la tapa. Por palabras que pude oír, íbamos destinadas a la Habana, un país tropical muy caluroso y a la vez muy “húmedo”. Aquellos hombres hablaban, elogiando mucho la “humedad” de aquel país.

Estuvimos cuatro días en la travesía y en el quinto, vinieron otros hombres y nos llevaron a un lugar donde había mucha gente. Allí nos registraron unos empleados con gorra blanca; según oír decir buscaban un contrabando de opio.

Para no cansar a mis lectores, le diré que de allí fuimos a una casa grande y al cabo de unos meses, nos separaron para entrar en servicio activo.

Fuí comprada por una sociedad cristiana muy importante, que tenía uno de los mejores teams de la ciudad. El día que llegué me llenaron de aire y me apretaron fuertemente la cintura. Después, me trataron con mucho cuidado, me untaban aceites y cremas y me lustraban; procuraban que no me rasgara la piel y hasta limpiaban el sitio donde me colocaban a descansar. Solamente me usaban en los juegos oficiales; para las prácticas tenían una ya vieja. En los juegos había un hombre gordo con un pito en la boca, que también se interesaba por mí, quería que no me apretaran mucho tiempo y pita-

ba más cuando me agarraban dos o tres a la vez. También se esforzaba porque siempre me tuvieran en el aire.

Recuerdo que una noche en un juego me tiró con tanta fuerza uno de los jugadores, que dí en unas manos y rebotando fui a parar a la cara de un espectador que usaba lentes. Al golpe que le pegué éstos saltaron hechos pedazos y su propietario, en un acceso de ira, me agarró y me puso en el suelo y dando un salto tremendo en el aire, cayó sobre mí para aplastarme. Yo al sentir su peso me escurrí y tiré a aquel animal cuán largo era al piso. En la caída se rompió la nariz y echó más sangre que si yo hubiera echado aire.

Transcurrido un mes, ya después me usaban también en los juegos de prácticas, no me tenían consideración alguna y me tiraban despiadadamente contra el piso y las paredes; tenía el cuerpo lleno de heridas y arañazos, y amenuedo me llenaban de aire porque no tenía fuerza para impedir que se escapara. Al poco tiempo, ya me dejaban abandonada en cualquier rincón y cuantas personas pasaban tenían que hacer conmigo; una me daba una patada; otra me tiraba un “piñazo”; hubo quien me tiró hasta una palanqueta. Ya mi juventud había pasado y otras eran las preferidas. ¡Habían pasado cinco meses de mi llegada!

En esto llegó un joven de Güines y me pidió para formar—decía—un team en aquel lugar. Me regalaron y fui a parar a manos inexpertas, que me trataron más mal todavía. Hasta que un día se cansaron de mí o se aburrieron, y me regalaron a unos muchachos, que me usaban para jugar al balón-pié. Estos juegos acabaron por romper mi cuerpo por varias partes y los muchachos entonces también me botaron. Esta vez fui a parar al cajón de la basura, y por la noche cuando esparaba la llegada de los basureros, sentí un fuerte tirón. Era un gato que creyó haber encontrado un pedazo de carne fresca. En esos momentos también llegaba un perro, el que parece estaba hambriento, porque se tiró sobre mí y después de una lucha encarnizada entre aquellos dos animales, de la cual quedó vencedor el perro, dueño por tanto de mis despojos. Al darse cuenta él que habría sufrido un error, gruñó sordamente y alzando una pata trasera... se fué a buscar alimentos en otra vasija.

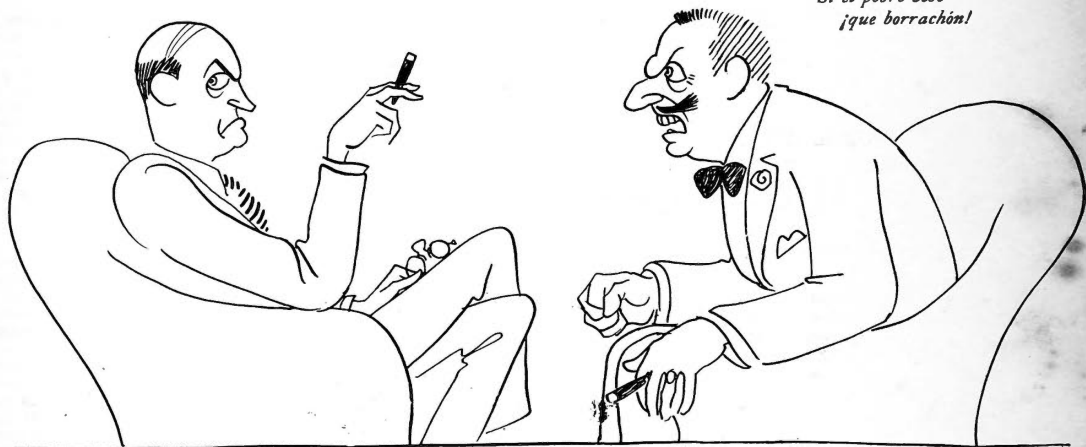
Monos de la



Semana

TODO ES SEGUN EL COLOR...

Si el rico bebe
¡que guasón!
Si el pobre bebe
¡que borrachón!



Ayer, en plena calle de Obispo, cogieron a un tipo que se robaba una caja de leche de una tienda. ¡Es tremenda la maldad de este país! ¿A dónde vamos a parar?



Ayer, (Je! Je! Je!) cobró Norberto Chivedez su participación (Je! Je!) en la aprobación de la última ley. ¡Es tremendo, pero muy simpático! Hace las cosas con una gracia...

TALCO

BORATADO

MILLONES DE ESPONJAS



Como millones de blancas y diminutas esponjas se revela el Talco Boratado Mennen bajo el microscopio.

Cada una de estas pequeñas partículas absorbentes hace las veces de un protector constante para la delicada piel del niño contra la Humedad que se acumula en los poros y que la toalla nunca puede secar completamente.

Establece también una especie de capa aisladora entre su delicada piel y sus adversarios exteriores: variaciones de temperatura, roce de vestidos, etc., dándole esa satisfacción y contento a que tiene tanto más derecho cuanto que su debilidad e impotencia naturales no le permiten proporcionárselos por sí solo.

Cualquier influencia exterior encuentra fácilmente eco en él dada la delicadeza de su organismo. De su comodidad y satisfacción de hoy puede depender su felicidad de mañana.

Usar Talco y el Mennen

En droguerías, helados y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

El Dolor y las Flores

por Juan R. Jimenez

La casa estaba llena de olor o flores. El hijo sintió que se moría. La madre le dijo besándolo angustiada: "Hijo, mira cómo huele la casa a flares!" Las dos hermanas tenían saltadas las lágrimas. Y la casa se llenó de carreras y sollozos. El hijo se moría; miraba aterrado los relámpagos de la otra vida de misterios en que iba a entrar; miraba cómo antes de la muerte, rápidamente, sin saber por qué, la vida azul se aparecía junto a su cuerpo y hacía pasar ante sus ojos, que no se cerraban, las sombras, ya casi precisas, de sus fantasmagoras; se vió cerca de las estrellas y pensó en su lumbre blanca con tristeza, porque siempre las había tenido olvidadas; sentía extra-

ños estremecimientos; su cara se azulaba, su palidez tomaba tonos de cirio; sus ojos se hundían espantosamente... Las hermanas lloraban y la madre le repetía con voz velada, queriendo distraerlo y distraerse: "Hijo, mira como huele la casa a flores!"

Cuando llegó el médico, el hijo ya había muerto. Y el buen viejo se detuvo, antes de salir, notando que la casa olía muy bien a flores. Y todos los que fueron luego entrando con las caras tristes y alargadas, aspiraron, cerca de la carne fría y de la sangre cuajada, el aroma suave que henchía la penumbra como una ráfaga fresca y nocturna del valle.

La Sima...

(Continuación de la pág. 10)

torcha encendida de ramas de abeto, que cogió de una mano, se acercó a la sima y desapareció en ella. Los de arriba fueron bajándole poco a poco, la caverna debía ser muy honda, porque se largaba cuerda, sin que el mozo diera señal de haber llegado.

De repente la cuerda se agitó bruscamente, oyéronse gritos en el fondo del agujero, comenzaron los de arriba a tirar de la sogá, y subieron al mozo más muerto que vivo. La antorcha en su mano estaba apagada.

—¿Qué viste? ¿Qué viste? le preguntaron todos.

—Vide al diablo, todo vermeyo, todo vermeyo.

El terror de éste se comunicó a los demás cabreros.

—No abaja nadie—murmuró desoladamente el pastor—. ¿Vais a dejar morir al pobre zagal?

—Ved, abuelo, que ésta es una cueva del dimoño—dijo uno—. Abajad vos, si queréis.

El viejo se ató decidido la cuerda a la cintura y se acercó al borde del negro agujero.

Oyóse en aquel momento un murmullo vago y lejano, como la voz de un sér sobrenatural. Las piernas del viejo vacilaron.

—No me atrevo... Yo tampoco me atrevo—dijo—; y comenzó a sollozar amargamente.

Los cabreros, silenciosos, miraban sombríos al viejo. Al paso de los rebaños hacia la aldea, los pastores que les guardaban acercábase al grupo formado alrededor de la sima, y al enterarse de lo ocurrido, rezaban en silencio, se persignaban varias veces, y seguían su camino hacia el pueblo.

Se habían reunido junto a los pastores mujeres y hombres, que cuchicheaban comentando el suceso. Llenos todos de curiosidad, miraban la boca negra de la caverna, y absorbían oían el murmullo que escapaba de ella, vago lejano y misterioso.

Iba entrando la noche. La gente permanecía allí, presa aún de la mayor curiosidad.

Oyóse de pronto el sonido de una campanilla, y la gente se dirigió hacia un lugar alto para ver lo que era. Vieron al cura del pueblo que ascendía por el monte acompañado del sacristán, a la luz de un farol que llevaba este último. Un cabrero les había encontrado en el camino, y les contó lo que pasaba.

Al ver al viático, los hombres y las mujeres encendieron antorchas y se arrodillaron todos. A la luz sangrienta de las teas se vió al sacerdote acercarse hacia el abismo. El viejo pastor lloraba con un hipo convulsivo. Con la cabeza inclinada hacia el pecho, el cura empezó a rezar el oficio de difuntos; contestábanle murmurando a coro hombres y mujeres una triste salmodia; chisporroteaban y crepitaban las teas humeantes, y a veces, en un momento de silencio, se oía el quejido misterioso que escapaba de la cueva, vago y lejano.

Concluidas las oraciones, el cura se retiró, y tras de él las mujeres y los hombres, que iban sosteniendo al viejo para alejarle de aquel llugar maldito.

Y en tres días y en tres noches se oyeron lamentos y quejidos, vagos lejanos y misteriosos, que salían del fondo de la sima.



Para los sports la ropa blanca.
Para la ropa blanca el

JABON CANDADO



Un Placer

Que Millones Han Descubierta

Dientes más blancos, más limpios y más sanos

Mire a su alrededor — note qué dientes tan hermosos Ud. ve. Observe cómo la gente sonríe para mostrarlos.

Piense en el aumento de belleza que los dientes como perlas han traído.

Actualmente millones de personas asean su dentadura con un nuevo procedimiento. Usted lo empleará al conocerlo. Aquí se le ofrece una prueba de diez días para que lo compruebe.

Esa Película Sucia

Los dientes están cubiertos de una película sucia — esa capa viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí permanece.

Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma una capa empañada. El sarro proviene de la película. Por esto es que los dientes pierden su brillo.

La película retiene también substancias alimenticias que se

fermentan y forman ácidos. Mantiene el ácido en contacto con la dentadura produciendo la caries. Por eso los males de la dentadura eran casi universales.

Los microbios se reproducen por millones en la película, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea, que hoy es tan alarmantemente común.

La Película Quedaba Intacta

Los viejos métodos de cepillarse dejaban intacta gran parte de la película. Ninguna pasta dentífrica ordinaria la combate eficazmente.

Por esto la ciencia dental buscó elementos destructores de la película y finalmente descubrió dos. Uno sirve para coagularla y el otro para removerla sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la in-

Sin Costo

Esta Prueba Es Gratis

Ve El Cupón

Proteja El Esmalte

Pepsodent coagula la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

vestigación moderna. Estos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

Esa pasta dentífrica se llama Pepsodent. En la actualidad es de uso mundial, más que todo por consejo de los dentistas.

Otros Efectos

Pepsodent multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de las picaduras de los dientes.

También multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra manera se fermentan y forman ácidos.

Esos elementos naturales son esenciales para la protección de la dentadura. Las pastas dentífricas hechas a base de jabón los debilitan. Esta es una de las razones por las que fracasan. Pepsodent, por el contrario, multiplica su poder.

Note El Cambio

Para saberlo hay que hacer esta prueba. Después juzgue por lo que vea y palpe. Será una revelación.

Mande el cupón, para obtener un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Entonces comprenderá Ud. cuán importante es para los miembros de su hogar. Corte el cupón ahora mismo.

RG TDA
Pepsodent
 MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias nocivas arenosas. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
 COSMOPOLITAN TRADING CO.
 CUBA 110
 HABANA

1119S
Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
 Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
 Chicago, Ill., E. U. A.

Remítame por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



LA BELLEZA DEL CUERPO

requiere, como la del rostro,
un constante y esmerado
aseo, con un jabón puro y
tonificante.

Palmolive es el jabón fino
más puro; es la mezcla cien-
tífica de los aceites de Palma
y Olivo, que vigorizan y
refrescan la piel.



C-7A

JABON PALMOLIVE